

나주시 천연염색 천년의 비파



News Letter of the Naju Foundation of Natural Dyeing Culture

March 2011

천연염색 교육의 중요성

천연염색에 대한 관심이 높아지고 있음에 따라 천연염색 취미 인구와 공방이 증가하고 있다. 천연염색에 관한 다양한 서적들이 출판되고 있으며, 전문학원을 개설한 곳도 있다. 천연염색에 관한 연구 또한 활발하게 이루어지고 있으며 산업화도 진전되고 있다. 바야흐로 천연염색은 큰 전환기를 맞이하고 있음에 따라 그 어느 때 보다 명확한 방향설정이 필요한 시기이다. 이러한 시점에서 어느 것에 우선적으로 비중을 두어야 할까? 아마 어느 것 하나라도 중요하지 않은 게 없을 것이나 장기적인 발전 측면에서는 교육의 중요성을 배제할 수 없을 것이다.

교육은 미래를 헤쳐 나가는 힘이자 지혜이기 때문에 천연염색 분야에서도 교육을 도외시 하고는 문화와 산업화가 제대로 착근하기 어려울 것이다. 구체적으로 천연염색 교육의 중요성을 살펴보면 첫째, 염재의 사용측면이다. 천연염료로 사용되는 염재는 많지만 산업현장에서는 경쟁력 있는 소수의 염재만 사용되고 있다. 소수의 염료만 유통되면 다양한 천연염색문화의 발전에 장애가 되는데, 교육에서 다양한 염료를 사용함으로써 수요에 대응하기 위한 많은 종류의 염료가 생산 및 유통되게 되고, 결과적으로 천연염색 문화를 풍부하게 한다. 둘째, 천연염색의 기술습득 측면이다. 천연염재의 생산과 유통, 염색과 이용에 이르기까지 각 과정에는 지식과 기술이 필요한데 교육 없이는 불가능하다. 교육이 뒷받침되어야 염료를 생산할 수 있고, 염색할 수 있으며, 염색천을 이용하여 작품이나 상품을 만들 수 있다. 셋째는 천연염색 상품의 보급측면이다. 천연염색 제품은 정신이나 신체 건강에 좋다는 주장들은 많으나 천연염색에 지식이 없는 사람들이 천연염색 제품

에 접근하기란 쉽지 않다. 또 천연염색을 경험해 보지 않은 사람들은 어떠한 과정을 거쳐 천연염색이 되었고, 제품이 만들어졌는지를 모르기 때문에 그 가치를 객관적으로 평가하기 어렵고, 비싸다는 이유로 외면하는 경우도 많다. 천연염색을 경험해 본 사람이라면 천연염색가의 수고로움 알고, 천연염색제품을 제대로 평가할 수 있는 눈을 가지게 된다. 제품을 볼 수 있는 눈을 가짐으로서 좋은 것은 비싸게라도 살 준비를 하거나 구매를 함으로서 생산을 자극하게 된다. 넷째는 천연염색 산업화 측면이다. 천연염색이 규모화 되고 산업화되기 위해서는 전문적인 인력이 투입되어야 하는데, 전문인력은 교육에 의해서만 양성될 수 있다. 천연염색 교육은 결과적으로 천연염색이라는 파이를 키우는데 가장 기본적이고, 효율적인 방법이라고 할 수가 있다.

천연염색 교육은 이처럼 중요하지만 이에 대한 중요성에 관심을 갖거나 체계적인 교육을 실시하고 있는 곳은 많지 않은 실정이다. 급박하게 변하는 천연염색 환경에 대응하기도 바쁜 면이 있어서 그러할 것이다. 하지만 바쁠수록 돌아가라는 말이 있듯이 천연염색의 장기적인 발전을 위해서는 관계자 모두가 천연염색 교육에 보다 많은 비중을 두었으면 한다. 또 천연염색지도사 등 강사 분들은 보다 적극적으로 천연염색 수강생들을 모집하고 교육하는데 최선을 다해 주었으면 한다.

인디고페라(인도쪽)의 발효방법

인디고페라 분말 색소는 환원제를 이용하여 속성환원을 시켜서 많이 이용하고 있는 실정이다. 그런데 쪽 염료를 발효시켜 염색하는 것은 명상과 같은 느낌의 미학이라 할 수 있다. 염색이라는 목적 못지않게 염료를 발효시키는 과정이 즐겁고 보람이 있어 염색의 즐거움이 배가 된다. 발효는 어렵다는 선입감을 갖고 있는 분들도 있지만 발효의 원리만 알면 공방에서도 쉽게 발효시켜서 염액으로 활용할 수 있다. 발효는 피염물의 양이나 천연염색 공방 사정 등에 따라 양이나 방법을 달리 할 수 있겠지만 우선에는 아래와 같은 방법으로 연습을 해 보고 경험을 쌓았으면 한다.

【인디고페라 분말 색소를 이용한 발효방법】

단 계	내 용
염료, 알칼리제, 영양분 등을 준비	인디고 분말 100g, 쌀겨 또는 밀기울 50g, 탄산나트륨(소다회) 300g, 물 1ℓ 정도의 물, 리트머스시험지
물에 준비한재료를 넣기	용기에 물 1ℓ 정도의 따뜻한 물을 넣은 다음 알칼리제를 제외하고 준비한 재료들을 넣는다.
pH 조정	탄산나트륨을 넣어가면서 리트머스시험지로 검사하여 pH를 11정도로 맞춘다.
교 반	물에 넣은 재료들이 골고루 섞이도록 저어 준다.
뚜껑 덮어 주기	용기에 공기가 기급적 들어가지 않도록 뚜껑을 덮어 준다.
보 온	온도를 30~35℃ 정도로 조정한다.
교 반	하루에 한번 정도 저어 준다.
발 효	7~8일이면 발효가 된다.

【요소를 환원제로 이용한 인디고페라 분말 색소의 환원방법】

단 계	내 용
염료, 알칼리제, 요소 등을 준비	인디고 분말 1/2컵, 탄산칼륨(소다회) 1/2컵, 요소 1/2~1컵, 리트머스시험지, 120ℓ 크기의 뚜껑이 있는 통
통에 물 넣기	뚜껑이 있는 통에 물 120ℓ 정도를 넣는다.
요소 넣기	요소 1/2~1컵을 따뜻한 물에 녹인 다음 물에 넣는다.
탄산칼륨 넣기	탄산칼륨 1~2컵을 따뜻한 물에 녹인 다음 물에 넣는다.
교 반	공기가 들어가지 않게 조심스럽게 젓는다.
pH 조정	리트머스시험지로 검사하면서 pH를 10.5 정도로 조정한다. pH가 낮으면 탄산칼륨을 넣고, 높으면 식초나 방초산을 넣어 조정한다.
인디고페라 색소 분말 넣기	인디고페라색소 분말을 pH가 맞춰진 용액에 잘 녹인 후 넣고 공기가 들어가지 않도록 부드럽게 젓는다.
뚜껑 덮기	공기가 들어가지 않도록 뚜껑을 덮어 둔다.
환 원	이틀 정도 방치해 두면 염색이 가능한 환원액이 된다.

■ 제5회 천연염색 지도사 3급 시험, 최종 64명 합격

(재)나주시천연염색문화재단에서 실시한 제 5회 천연염색 지도사 자격시험을 실시한 결과 64명의 최종 합격자를 배출하였다. 2010년 12월 18(토)에 1차 시험(필기)은 서울과 경기, 부산, 전북, 전남, 제주 권역에서 실시되었으며, 2011년 1월 22일(토)에 실시된 2차 시험(실기)은 나주시천연염색문화관에서 실시되었다. 합격자는 104명의 지원자 중 64명으로 61.5%의 합격률을 나타냈다.

한편, 제5회까지 천연염색지도사 자격시험에 합격한 총 인원은 206명으로 나주시천연염색문화관 체험강사, 초·중·등학교 방과 후 활동 강사, 초등학교 특기적성 강사, 초등학교 문화예술강사, 농업기술센터 강사, 대학 강사, 평생

교육원 강사, 직업전문학교 강사, 기타 강사로 활동하면서 천연염색 보급에 크게 기여하고 있는 것으로 파악되고 있다.

■ 국내 최초 천연염색 전문학원 개원

지난 2010년 9월 17일에 천연염색 분야에서는 처음으로 천연염색 전문학원인 '부산백송천연염색학원'이 부산 동래교육청 인가를 받아 개원했다. 부산시 금정구 장전동에 위치한 '부산백송천연염색학원'에서는 천연염색 입문반, 심화반, 지도사과정반, 창업반을 모집하여 강습을 실시하고 있다. 이 학원의 유창오원장은 오는 3월 30일에 서울 인사동 갤러리 '서호'에서 개인전을 개최할 예정이다.

■ 천연염색을 활용한 창업기업 홍보전시회

(재)나주시천연염색문화재단 창업지원단에서는 2011년 2월 25일부터 3월 31일까지 한국천연염색박물관 기획전시실에서 천연염색을 활용한 창업기업 홍보 전시회를 갖는다. 중소기업청 및 창업진흥원에서 주최하고, (재)나주시천연염색문화재단에서 주관하는 이 전시회에는 2010

예비기술창업자 육성사업에 선정된 '곰삭은 그녀', '네츄럴메이드', '다미공방', '목사골공방', '민들레공방', '어울리기', '채정', '천영록한지연구소', '푸른나무공방', '한림원', '행복침구', 'UU(유유)' 등 총 12개업체에서 참여하여 그동안 개발한 제품을 전시한다.



와인병 보자기 (곰삭은 그녀_010-5053-5031)



천연쪽 염색 기저귀 (네츄럴메이드_010-4640-0916)



유치원 원복 (다미공방_010-9850-7739)



천연염색 가죽 가방 (목사골 공방_010-4366-3691)



천연염색 베개 (어울리기_010-2869-1659)



천연염색 넥타이 (채정_010-3001-0959)



요양복 (한림원_010-9877-7234)

■ 천연염색 DIY 인기리에 판매 되어

(재)나주시천연염색문화재단에서는 학교나 평생교육원, 지자체, 관광지 등에서 천연염색을 쉽게 체험해 보거나 교구용으로 활용할 수 있는 ‘홀치기염색용 천연염색 교구용 패키지’를 개발하여 특허등록(10-1001001)을 마쳤다. 특허

허등록과 함께 ‘신비한 천연염색, 내손으로 물들이기’란 이름으로 출시된 천연염색 DIY 패키지는 스카프, 손수건, 염색방법 설명서, 매염제, 홀치기용 고무줄, 색소가 패키지로 구성되어 있다. 상담 및 구입문의 : 061-335-0160



■ ‘천연염색지도사 한권으로 끝내기’ 발간

(재)나주시천연염색출판부에서는 ‘천연염색 지도사 한권으로 끝내기’ 책을 발간하였다. 천연염색지도사 3급 자격시험 대비서로 쓰여진 이 책은 천연염색 기초, 천연염색

을 위한 색이론, 천연염료, 천연염색용 섬유, 천연염색의 원리와 방법, 천연염색지도, 천연염색관련법규 등 총 12장으로 요점 정리와 예상문제로 구성되어 있다. 신국판형으로 256쪽이며, 가격은 15,000원이다. 구입문의 : 061-335-0160



■ 천연염색 강사 은행 구축과 파견

(재)나주시천연염색문화재단에서 천연염색의 전통 계승과 보급 및 산업화를 위해 천연염색 자료 축적, 작품전시, 인력양성 및 연구개발 등을 하고 있습니다. 천연염색지도사 자격시험도 천연염색 발전을 위한 방안의 일환으로 시행하고 있으며, 자격증 취득자에 대해서는 보수교육 등 지속적으로 관리를 하고 있습니다. 아울러 천연염색지도사의 요청이 있을 때는 자격증 취득자를 추천하고 있습니다.

■ 천연염색 수강생 모집

한국천연염색지도사 협회에서는 천연염색 수강생을 모집하고 있다. 천연염색지도사 3급 자격시험 대비반 등 다양한 프로그램을 마련해두고 있으며, 맞춤식 교육도 실시할 예정이다.

지역	주소	기관명	대표	문의전화
서울특별시	종로구 삼청동	하늘물빛 전통천연염색연구소	홍선표	02-739-6352
광주광역시	서구 농성동	말리노작업 전문학교	염해숙	062-363-7999
	북구 용전동	광주전통공예문화학교	김왕식	010-4208-8839
부산광역시	금정구 장전동	백송천연염색전문학원	유창오	017-551-1655
대구광역시	남구 봉덕동	빈질고리	김순자	010-2354-8216
인천광역시	강화군 하점면	고인들직물	이언주	011-759-9262
제주도	제주시 용담1동	이음새	박지혜	010-6789-1944
경기도	이천시 울면	남혜인 자연염색	남재분	010-9946-2618
강원도	삼척시 노곡면	봄벌 내리는 날	김희진	010-8596-6861
충청북도	제천시 수산면	약초생활건강	김태권	010-4487-7500
	청주시 상당구	예자연 천연염색체험장	김미희	016-9855-5425
경상북도	영천시 화남면	(주)화수목	김후자	011-713-2551
	경산시 자인면	예소담 천연염색공방	박인계	010-7515-1277
전라북도	남원시 신내면	다송지가	이경란	010-9387-3635
	전주시 완산구	전주기존대학 신학협력단	김윤덕	011-705-7804
	고창군 무장면	천연염색문화공간 자연애	김영남	010-8642-7321
전라남도	나주시 다시면	(재)나주시천연염색문화재단	임성훈	061-335-6091



발행인 : 임성훈 / (재)나주시천연염색문화재단 이사장, 나주시장이사 : 김봉광, 이상필, 임춘택, 오치우, 장흥기, 정관채, 최미성

(재)나주시천연염색문화재단
NAJU FOUNDATION OF NATURAL DYING CULTURE
(우.520-931) 전남 나주시 다시면 회진리 163번지
나주시천연염색문화관 내
Tel. 061-335-0099, 335-0098, Fax 061-335-0092
http://www.naturaldyeing.or.kr